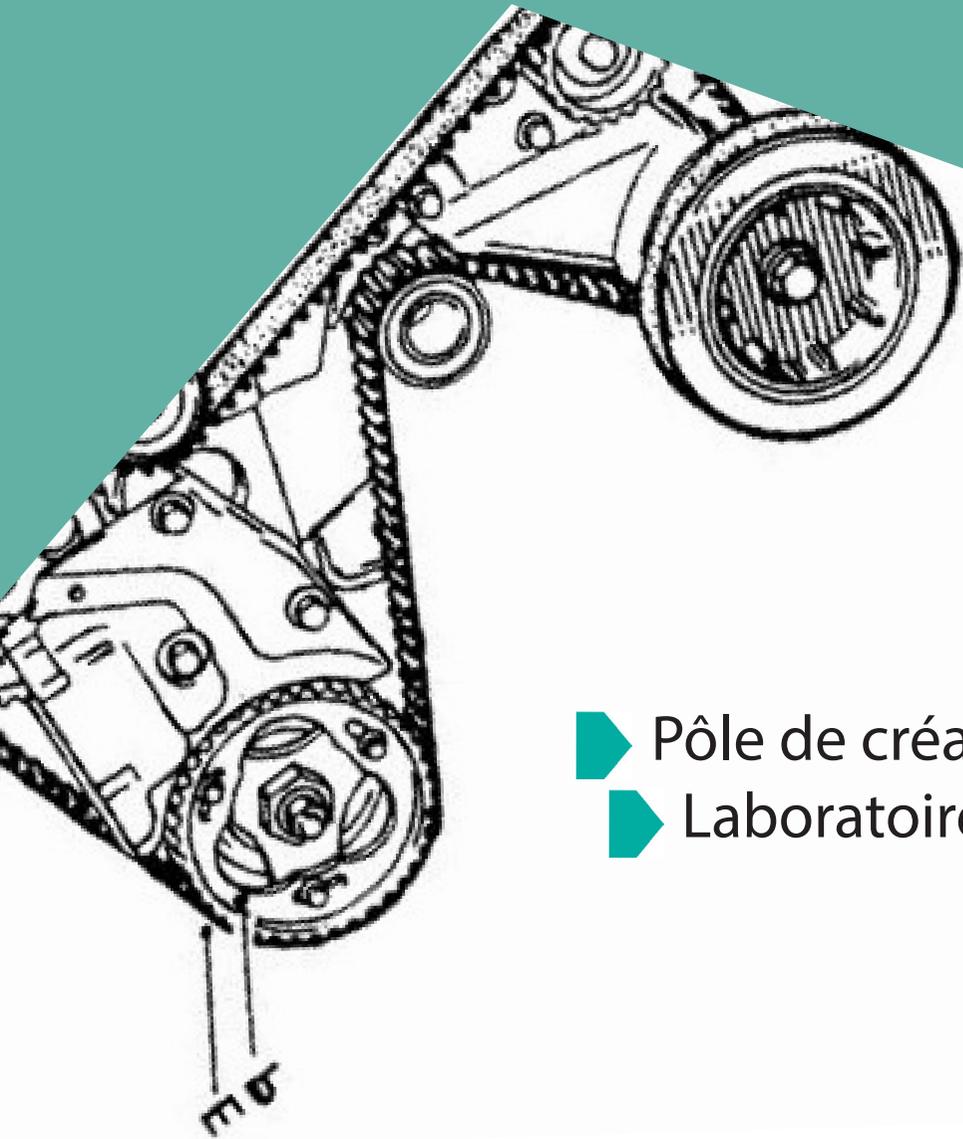


LA BRIQUETERIE



- Pôle de création dédié à l'émergence et à l'innovation
- Laboratoire d'expérimentation artistique et citoyen

2019/2020/2021

PROJET TRIENNAL



1 structure

2 pôles d'activités

Préfiguration de la Briqueterie comme Centre Culturel de proximité.

Le premier pôle de la Briqueterie sera consacré à l'émergence de jeunes artistes innovants sur le territoire des Hauts-de-France, en partenariat avec les écoles d'arts et les universités de la région.

Cette pépinière, véritable incubateur pour les artistes en voie de professionnalisation portera le nom de « Pôle de création dédié à l'émergence et à l'innovation ». Ce pôle sera institutionnalisé.

Il sera effectif après les travaux, lorsque nous réintégrerons notre structure.

Développement du collectif ou Tiers-Lieu.

Le second pôle de la Briqueterie aura pour dénomination « Laboratoire d'expérimentation artistique et citoyen ».

Cet espace portera les projets des artistes du collectif, qui pourront approfondir leurs pratiques artistiques lors de résidences et présenter leurs oeuvres lors de temps d'échanges avec le public.

Les événements constitutifs de la Briqueterie seront maintenus et développés à travers cet axe.

La programmation 2019 reposera sur ce pôle d'activité.



Centre Culturel de proximité



Préfiguration de la Briqueterie comme Centre Culturel de proximité.

Dédié à l'émergence de jeunes artistes innovants habitants ou ayant réalisés leurs études sur le territoire des Hauts-de-France, ce pôle, en partenariat avec les écoles d'arts et les universités de la région, aura pour vocation d'accompagner la création et la professionnalisation de ces bénéficiaires.

Avec, nous l'espérons, le soutien de la ville, du département et de la région, cet incubateur de talent, initié dans un souci d'ouverture du collectif, se voudra être un véritable tremplin pour les jeunes artistes du territoire ayant une production artistique innovante.

Chaque année (de septembre à juin), 3 artistes pourront bénéficier du dispositif qui sera mis en place.

Ils se verront offrir 4 semaines de résidences accompagnées (pas nécessairement consécutives), qui seront rémunérées et pour lesquelles une aide technique et logistique sera apportée.

Une sortie de résidence, qui pourra prendre la forme d'une exposition pour les plasticiens ou d'une représentation pour les artistes de la scène, sera également proposée. Véritable vitrine pour l'artiste accompagné, ce temps fort sera pour lui l'opportunité de mettre en valeur son travail et de le diffuser auprès du public et des professionnels du secteur culturel.



Tout au long de son séjour à la Briqueterie, l'artiste accompagné sera encouragé par les artistes du collectif à discuter de son travail. Ces temps d'échanges plus ou moins formels, lui permettront de développer sa pensée, de se confronter au regard d'autrui et d'apprendre à défendre son projet.

L'équipe salariée sera un appui administratif dans ses démarches de professionnalisation (obtention d'une identification auprès de la Maison des artistes, de l'Agessa, obtention d'un numéro de siret...) et de sa mise en réseau. Elle pourra jouer le rôle de chargée de production et de diffusion sur des projets définis dès le début de l'accompagnement. La communication autour des activités de l'artiste accompagné sera également prise en charge par l'équipe salariée de la Briqueterie.

Tout sera mis en oeuvre afin qu'une fois l'année d'accompagnement terminée, l'artiste émergent ait reçu tous les outils nécessaires en vue de sa professionnalisation.

Critères de sélection :

L'artiste choisi devra être âgé de 18 à 40 ans, habiter ou avoir fait ses études artistiques dans les Hauts-de-France, avoir une production de création en cours et à venir basée sur l'innovation. Il devra avoir un projet professionnel défini et avoir l'ambition de se professionnaliser en tant qu'artiste.

Un dossier sera demandé pour instruction devant un jury. Il devra être composé d'un curriculum vitae (avec sa formation, ses expériences professionnelles), d'un texte de présentation sur sa démarche artistique (avec la liste de ses oeuvres et de leurs diffusions, une liste d'artistes de références), de photos de son travail avec une légende/description, de ses projets artistiques, de son projet professionnel et d'une lettre de motivation.

Un dossier type sera constitué et mis à disposition pour candidater.

Les dossiers reçus seront lus avec attention par un jury composé par :

- Les membre du CA de la Briqueterie
- L'équipe salariée de la Briqueterie
- Un représentant de chacun de nos partenaires sur ce projet :
les institutionnels (la ville, le département, la région) et les équipes pédagogiques
(université, écoles d'art)

Le Pôle de création dédié à l'émergence et à l'innovation* aura un autre volet, la diffusion de jeunes artistes extérieurs au collectif. Favorisant toujours l'émergence d'artistes du territoire, la Briqueterie, après ses travaux et avec l'ouverture de sa salle de diffusion, pourra programmer des concerts, des pièces de théâtre, des spectacles de danse, du cirque, et tout autre type de formes artistiques scéniques. Des projets d'Arts de la rue seront également soutenus ainsi que des projets de Street art et de Land art. La salle d'exposition sera également ouverte aux artistes qui ne sont pas membres du collectif sur des périodes définies.

Les artistes invités à la Briqueterie dans le cadre de leur diffusion seront amenés à partager leur travail avec les habitants du quartier lors de rencontres ou « bords de scène ».

Des scolaires pourront venir, sur demande des établissements, pour visiter l'espace d'exposition ou assister à des représentations.

Le projet reste encore à penser, développer, perfectionner...

**Nous sommes encore en réflexion sur nos attentes vis-à-vis du critère d'innovation*

Collectif ou Tiers-lieu



Développement du collectif ou Tiers-Lieu.

Le second pôle de la Briqueterie, le « Laboratoire d'expérimentation artistique et citoyen », portera les projets des artistes du collectif.

Ils pourront approfondir leurs pratiques artistiques lors de résidences et présenter leurs oeuvres lors de temps d'échanges avec le public.

Une nouveauté résidera dans le fait que les résidences des artistes du collectif et les restitutions de celles-ci ne se feront plus exclusivement dans nos murs mais principalement hors les murs, pour des raisons pratiques en vue des travaux prévus en 2019/2020 mais aussi dans une volonté d'échange et d'ouverture pour les années à venir.

Loin de vouloir se recentrer sur lui-même, le collectif souhaite s'ouvrir et se mettre en réseau avec d'autres espaces de créations et de vies qui lui ressemblent. Le collectif oeuvre actuellement sur un rescencement de lieux dits « intermédiaires », de « friches » ou « Tiers-lieu ».



C'est dans cet état d'esprit qu'est né, en septembre 2018, notre nouvel évènement « Rentrée en friches » co-organisé par la Briqueterie et ARTfactories/Autre(s)pARTs, dans le cadre de ses ateliers de réflexion, et qui a pris la forme de deux journées de rencontres où artistes, professionnels des lieux dits « intermédiaires et indépendants », chercheurs, institutionnels et habitants des quartiers ont pu échanger sur les enjeux des friches artistiques aujourd'hui. Cet évènement nous a permis de rencontrer de nombreux professionnels de structures culturelles de toute la France et de l'étranger, avec lesquels nous allons travailler par la suite lors d'échanges d'artistes en résidence et de projets ponctuels. Nous souhaitons constituer et animer un réseau de friches artistiques afin de le rendre visible et lisible.

Autre nouveau temps fort du collectif, le « Briket'Fest ! » LE gros festival du collectif rassemblant l'espace d'un week end l'ensemble des talents de la Briqueterie !

Les évènements constitutifs de la Briqueterie seront maintenus et développés à travers cet axe.

Convaincus que l'art et la vie sont indissociables, nous allons poursuivre notre réflexion sur les modes de vies et de créations alternatifs lors de temps d'échanges nommés « cafés citoyens », qui auront lieu une fois par mois et seront ouverts aux artistes et habitants du quartiers afin de penser l'art et la vie autrement.

Rappel historique et contextuel du collectif.

La Briqueterie, collectif d'artistes aménois actif depuis 2002 sur un territoire local et régional, poursuit son travail d'ouverture artistique, sociale et culturelle.

En 2018, La Briqueterie a renforcé son activité d'accompagnement des artistes en pérennisant son dispositif d'accueil en résidence, accordant davantage de soutien matériel, technique et surtout administratif aux équipes résidentes. Nous avons continué d'autre part notre politique d'accueil d'événements aux formes innovantes. Afin de valoriser les multiples pratiques de notre collectif, les sorties de résidence sont devenues des événements plus denses, associant plusieurs projets et entrant en résonance avec le thème de la création soutenue. Un nouveau site internet a également vu le jour.

L'année 2019 est une année charnière pour la Briqueterie qui se trouve contrainte de quitter provisoirement la caserne Friant qu'elle occupait jusque là pour cause de travaux. En effet, des travaux de grande ampleur vont voir le jour afin de mettre l'établissement en conformité en vue d'une ouverture au public, et d'optimiser les espaces de travail. Pendant ce temps, l'administration et les artistes vont être relocalisés dans deux espaces distincts à Amiens. Cette relocalisation n'entachera en rien notre programmation. Les résidences accompagnées seront en partie délocalisées dans d'autres structures culturelles amiénoises comme Léo Lagrange, Le Safran ou Le Centre Culturel Jacques Tati. Les artistes auront un lieu dédié à la création et la diffusion pourra toujours se poursuivre grâce au Mic-Mac, à la Maison du Colonel ou au Jardin du bout d'la rue, nos associations partenaires.

Le Fonctionnement du collectif.

Les membres du collectif sont le coeur de la dynamique créatrice de la structure et force de proposition artistique. Ils participent aux AG et aux groupes de travail, soumettent leurs projets au CA. Chacun à son niveau, participe bénévolement à la vie en collectivité de la Briqueterie.

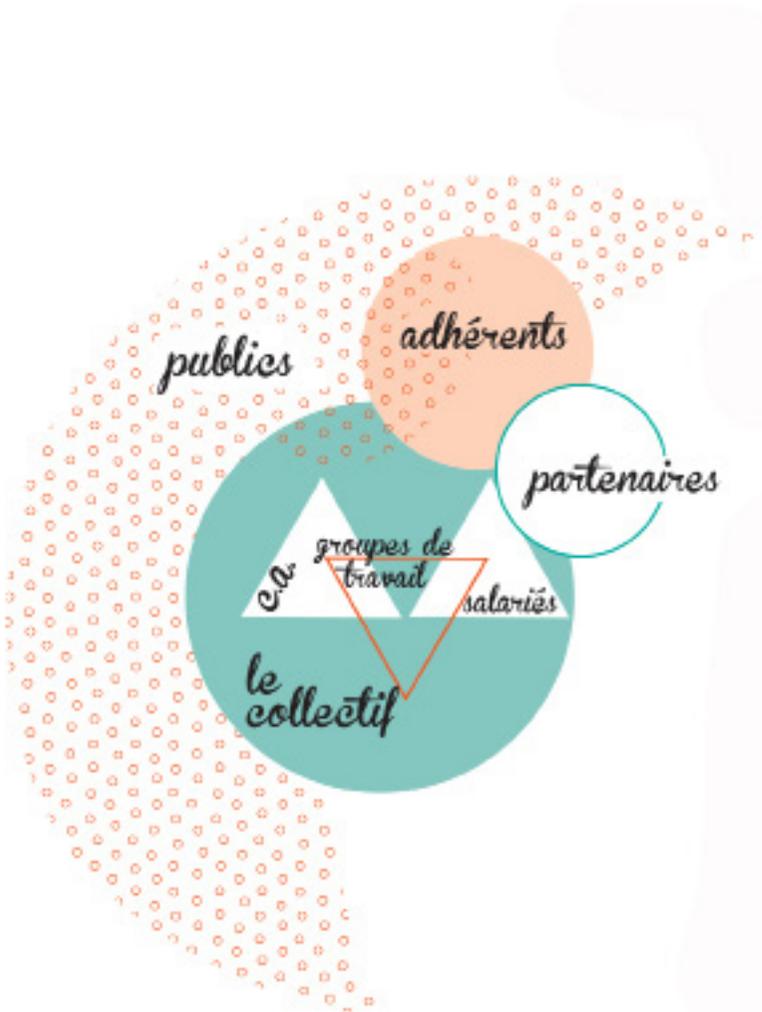
Le conseil d'administration élabore le projet global de la Briqueterie et acte les propositions artistiques s'y intégrant. Il vote les propositions soumises par le collectif et les groupes de travail, organise la mise en oeuvre des projets du collectif et délègue les missions actées aux salariés et aux groupes de travail volontaires.

Les groupes de travail, groupes volontaires constitués de manière ponctuelle et temporaire incluent 1 salarié, 1 membre du CA et des membres du collectif. Ils travaillent sur un objet donné (événement, atelier...), ou constituent un groupe de réflexion pour construire des propositions soumises au CA.

L'équipe salariée met en oeuvre le projet Briqueterie défini par le CA, développe les différents projets du collectif, prend en charge la communication, entretient le réseau et les partenariats, s'occupe de la gestion administrative concrète du lieu et de la structure, gère la formation et la professionnalisation des salariés, artistes, techniciens et bénévoles.

Les partenaires s'associent à La Briqueterie pour des événements collectifs, soutiennent financièrement les projets du collectif, les accueillent hors-les-murs, peuvent prendre la forme d'associations ou de collectifs mutualisant leurs moyens avec ceux du collectif.

Les adhérents soutiennent la structure grâce à leur adhésion de 3€ et peuvent s'impliquer bénévolement pour la structure.



Les membres du collectif.

Artistes

- * Jason Binet /Taule (musicien) - Bonheur Sauvage (plasticien)
- * Estelle Bilcocq/Toune (plasticienne)
- * Flore Lemaître (plasticienne)
- * Gervais Demachy (comédien)
- * Izabela Romanic Kristensen (comédienne)
- * Jean-Claude Chaussepied (mosaïste)
- * Julia Berrocal (danseuse - Christ Fuck/Kollectif singulier)
- * Julie Comon (graphiste)
- * Lunatine (graphiste/illustratrice/plasticienne)
- * Kevin Losowski (graffeur)
- * Laure Bignon/MdC et de la pluie (artiste pluridisciplinaire - Ed. du Monstre/Sociétés accidentelles/GBDH)
- * Mouhcine (mime, comédien)
- * Nicolas Belvalette/Usé, Headwar (musicien)
- * Carine Donneger/Krinator) (musicienne)
- * William Quenum (création vidéo - Zebulon)
- * Jean David (musicien)
- * Geoffroy Mallet (musicien et plasticien)
- * Etienne Meunier (plasticien)
- * Amandine Testu (marionnettiste et comédienne)
- * Guillaume Boinet/Fever (graffeur)
- * Clara Brailly (artiste pluridisciplinaire)
- * Géraldine Mercier (plasticienne et metteuse en scène - Sociétés accidentelles)
- * Simon Léopold (musicien - KRAb)
- * Robert Landard/Rafistol (clown)
- * Nacime Zommel (musicien et philosophe)
- * Marie-Marie Blondiot (musicienne et performeuse)
- * Dagmara Pindor (musicienne)
- * Pavel Viry (musicien)

- * Gauthier Rivera (illustrateur et musicien)
- * Dominique Muller (musicien)
- * Franck Parent (musicien)
- * Fanchon Guillevic (marionnettiste)
- * Leïla Charenne (musicienne)
- * Vincent Lengaigne (artiste et technicien)

Collectifs, associations, compagnies

- * - 19 Db (musique électroacoustique)
- * Balbibus (musique)
- * Car à Pattes (théâtre/marionnettes)
- * Compagnie Grain d'artgile (théâtre)
- * La Maison du colonel (café participatif)
- * Les Editions du Monstre (sérigraphie)
- * Les Esserres (festivals)
- * Le Jardin du bout d'la rue (jardin participatif)
- * Mic Mac & Cot (salle de spectacles du Mic Mac)
- * Les Tatas (arts de rue, performatifs, engagé)
- * One Record Production Studio (studio d'enregistrement)
- * Zébulon (audiovisuel)
- * Pas à Passo Théâtre de l'Opprimé
- * Cook n'roll (catering)
- * Les Ecorcheurs (arts de rue)
- * Radio Campus Amiens (87.7 FM)

Techniciens

- * Lisou
- * Gavroche
- * Laam
- * Vincent Lengaigne

Le Jardin du bout d'la rue - association partenaire.

Jardinage, création, convivialité, expériences partagées

Le jardin est installé de façon pérenne sur le côté de la Briqueterie le long du nouvel axe en bas du boulevard de Strasbourg. Le projet du Jardin du bout d'la rue s'est structuré et une association gère désormais les activités menées sur le site.

Avec près de 50 adhérents bénévoles, le Jardin se veut être un véritable lieu intergénérationnel d'échange et d'expression artistique auquel chacun peut prendre part dans une dynamique collective et participative.



La Maison du Colonel - association partenaire.

En partenariat avec le projet Kinya Maruyama.
Habitons nos rêves, la suite...

Nous avons porté le projet de résidence de Kinya Maruyama en 2014, résidence qui a donné naissance en mars 2015 au projet associatif La Maison du Colonel. Cette association prend son envol tout en restant liée à la Briqueterie, elle est partie intégrante du collectif et travaille en collaboration avec les autres membres.

Cette nouvelle structure porte la rénovation et l'aménagement d'un bâtiment de façon participative depuis la conception des plans jusqu'aux travaux afin de créer un café associatif au coeur du quartier. Le café vit dès à présent « hors les murs » au travers de nombreuses activités dont les Brasseries Éphémères, rendez-vous mensuels, installant le temps d'une soirée et dans un lieu à chaque fois différent, un espace de rencontres et d'échanges, prémices du futur café.



Le Mic Mac - association partenaire.

Nous avons mis en place un partenariat avec le Mic Mac, structure gérée par l'association Mic Mac & Cot qui gère un chapiteau/bal monté itinérant installé derrière le dojo depuis novembre 2016. Ce partenariat de 2 ans (renouvelable) avec l'association sert à pallier la fermeture de la salle noire. Le Mic-Mac peut accueillir nos événements publics, et organise de manière autonome ses propres événements.



Les Tiers-Lieux : Espaces partagés, espaces hybrides.

Le tiers-lieu est la traduction de The Third Place, terme anglais qui se réfère aux environnements sociaux qui viennent après la maison et le travail. Ces derniers temps, on a par exemple beaucoup parlé des Grands voisins parisiens, mais il existe un nombre important de tiers-lieux reconnus dans l'Hexagone.

The Third Place est une théorie développée par Ray Oldenburg, sociologue de Floride dans un livre de 1989 : The Great, Good Place. Il y explique qu'il faut aux individus un équilibre entre trois domaines : la vie familiale, la vie professionnelle et la vie dans des endroits de socialisation.

Selon lui, les Third Places sont des lieux à haute valeur sociale. Selon le site neo-nomade : « qu'il s'agisse des très urbains espaces de coworking, des plus ruraux télécentres ou des plus classiques centres d'affaires, les tiers-lieux ont connu ces dernières années une progression exponentielle en France, et l'on en recense près de 900 aujourd'hui sur tout le territoire. Ce qui n'est pas rien. »

Avec une définition assez large, beaucoup d'endroits remplissent les critères.

Pour le Labo de l'ESS, les tiers-lieux allient : « Des espaces de travail pour des travailleurs individuels indépendants ou des salariés à distance, des bureaux mutualisés pour de petites et jeunes structures, des espaces de détente et de convivialité (cuisine commune, café, etc.), des FabLabs, c'est-à-dire des laboratoires de fabrication avec des machines professionnelles mises en commun et qui s'appuient notamment sur l'impression 3D, éventuellement des espaces de création et de représentation artistiques, se rapprochant sur certains points des centres culturels (comme le Centre socio-culturel Jean-Paul Cost d'Aix en Provence), de loisirs en commun : potagers (par exemple à la Maison Jules Verne à Aurec sur Loire), réparation, upcycling, ateliers d'initiation et de perfectionnement au numérique (la Quincaillerie Numérique à Guéret), des lieux de vente de produits en circuits-courts, etc. »

Quelques Tiers-lieux à Paris :

Le NUMA, La Mutinerie, La Paillasse, Le Laptop, La Ruche, Le CENTQUATRE, Les grands voisins...

Les Tiers-lieux à Amiens :

La Machinerie, La Cantine numérique, La Coloc, La Briqueterie

Les Tiers-lieux en France :

Le phénomène des tiers lieux gagne la plupart des régions françaises. L'Occitanie, avec une centaine de lieux, se revendique seconde région des tiers lieux en France.

Lyon établit également une liste de ses tiers lieux, se référant au Manifeste des tiers lieux de MoviLab.



Réhabilitation des lieux



Des travaux d'envergure auront lieu à la Briqueterie en 2019/2020.

La raison première de ces travaux étant la mise en conformité du bâtiment que nous occupons afin que les personnes qui y travaillent puisse profiter de locaux décents et plus adaptés, mais surtout afin d'accueillir du public en toute sécurité.

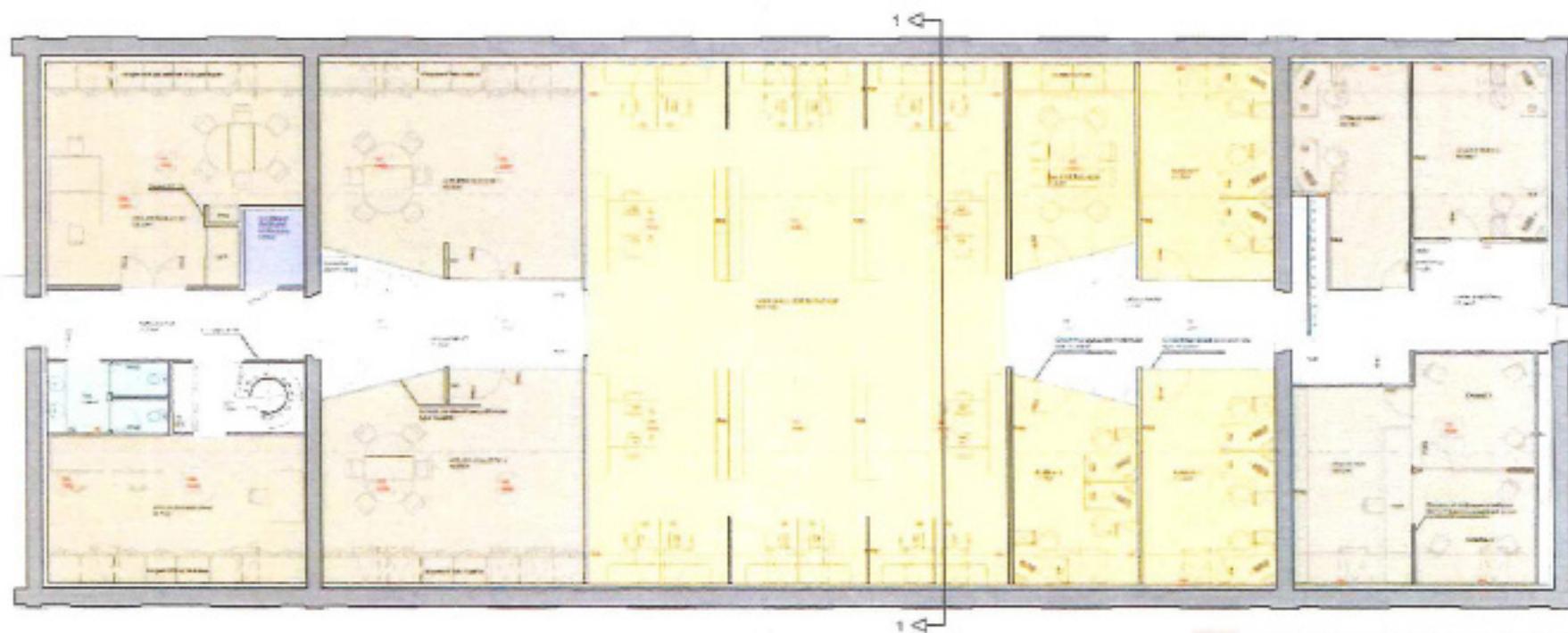
La réhabilitation des lieux va également permettre de désenclaver la Briqueterie avec une ouverture de la façade du côté de la rue Lescouvé, et de créer des espaces de stockage à l'extérieur du bâtiment principal. Les abords directs devraient être aménagés.

Pour information, nous vous communiquons des simulations de la Briqueterie à sa réception, prévue pour mai 2020.



NIVEAU RDC

PLAN PROJET DU REZ-DE-CHAUSSEE (phase pro)



PLAN PROJET DES COMBLES (phase pro)

- SALLES DE SPECTACLES ET EXPOSITIONS
- ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC
- ESPACES DEDIES AU PERSONNEL ET AUX ARTISTES EN RESIDENCE
- ATELIERS NON ACCESSIBLES AU PUBLIC
- SANITAIRES
- LOCAUX TECHNIQUES ET DE STOCKAGE

Ouverture de la façade rue Lescouvé débouchant sur un escalier en pente douce.



PLAN D'ACCES A LA BRIQUETERIE



VUE DEPUIS L'ENTREE VERS LA RUE LESCOUVE

Constructions d'espaces de stockages à l'extérieur du bâtiment principal et aménagement des abords.

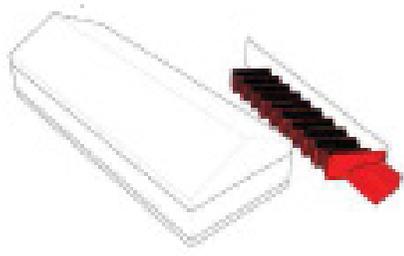
VOLUMETRIE DES LOCAUX DE STOCKAGE (phase APD)



AMENAGEMENT DES ABORDS

- CREATION D'UN ESPACE CONVIVIAL
- REFECTION DE L'ENSEMBLE DE LA VOIRIE
- HABILLAGE BOIS DES BUNGALOWS

VUE SUR LES LOCAUX DE STOCKAGE ET L'AMENAGEMENT DES ABORDS (phase pro)



PLAN D'AMENAGEMENT DES ABORDS ET INTEGRATION DES LOCAUX DE STOCKAGE (phase APD)



Une programmation du collectif tout aussi riche durant la phase de travaux, avec :

- Le maintien des résidences accompagnées
- Les sorties de résidences (expositions et représentations)
- Les productions et co-productions
- La diffusion (les temps forts de la Briqueterie)
- Les ateliers et les projets de médiation et d'interactions auprès des habitants du quartier

Les Résidences

Mettant en oeuvre tous les moyens qui sont à sa disposition pour permettre un accompagnement professionnalisant et soutenir la première étape de travail de nouvelles créations, La Briqueterie accueillera 9 projets pluridisciplinaires et 3 projets d'arts visuels pour l'année 2019.

Dans la même optique, elle offre à ses résidents la possibilité d'un retour constructif pour une résidence de finalisation de leur projet ainsi qu'une aide à la mise en place d'autres résidences dans différents lieux de diffusion.

Le travail mené lors des résidences donne également lieu à des restitutions publiques.

Avec la volonté de renforcer les échanges avec les habitants du quartier Elbeuf, mais aussi de s'étendre à de nouveaux publics, les artistes proposeront des ateliers ouverts in-situ, en résonance avec leurs pratiques artistiques (ateliers à la manière de, etc.).

En 2019, les résidences seront axées autour de deux notions :
« Expérimentation/recherche » et « Création/écriture »

Résidences « Expérimentation/recherche »

Les artistes inclus dans l'axe « Expérimentation/recherche » partent de la matière pour produire leurs œuvres. Ils apprivoisent les matériaux pour mieux les contraindre et les détourner. L'expérimentation, qu'elle soit corporelle, technique voire scientifique est au cœur de leurs préoccupations, la recherche inhérente à leur création.

L'atelier devient un laboratoire de recherche sans obligation de résultat, allant ainsi à l'encontre de la pression de productivité qui règne également dans le domaine des arts et qui nuit à la qualité des œuvres ainsi qu'à leur pérennité. L'essentiel pour eux n'étant pas la production finale mais la recherche et les expérimentations nécessaires à toute réflexion. Ici, le traitement de l'outil, que ce soit le corps, la lumière, la vidéo, le son ou encore un objet interactif, peut devenir une finalité emprunte de poésie.



OXYPUT

RETOURNER L'ESPACE

Julia Berrocal

Danse

janvier 2019



Compagnie de danse créée en 2012, OXYPUT a déjà créé deux spectacles : SOAF (2015) et FULL FUEL (2018), qui traite du POGO, des danses libératrices et de la disparition de l'élément pétrole.

Elle propose depuis 3 ans des dancefloorZzzzzz, formes d'ateliers d'improvisation qui connectent chacun à sa soif de mouvement. OXYPUT rêve d'un concert où tout le monde se mettrait de concert à effacer les zones de confidentialité comme chez Pôle Emploi, OXYPUT rêve d'un monde où il y aurait de la Pôle Dance chez Pôle Emploi. OXYPUT rêve d'un espace des possibles où le monde se déconcerterait en singe lucide.

Si son action ne se limite pas à la longueur de ses bras et qu'il existe bel et bien ce fameux principe de réaction en chaîne, OXYPUT retourne les espaces, tranquillement mais sûrement, et danse comme un singe sur de la musique folle, c'est la seule issue.



FEEL DATA DANCER

Janick Deneux

Expérimentation / objet

Mars 2019



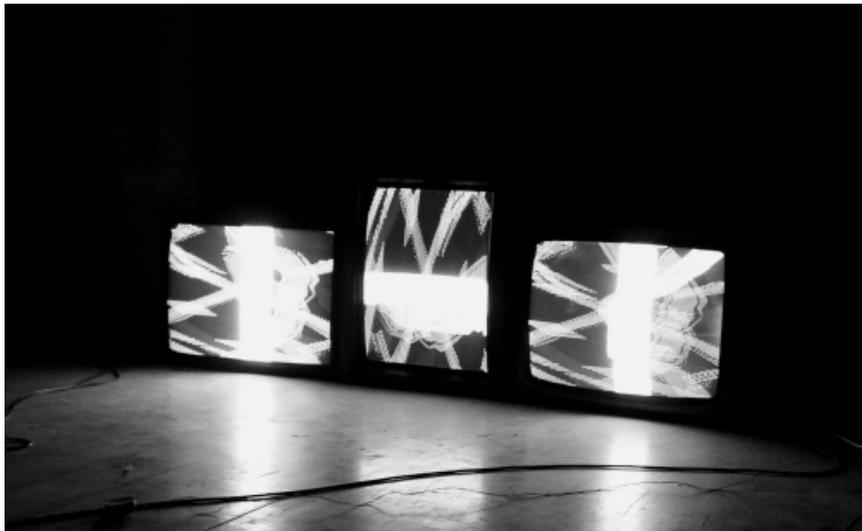
Depuis les années 80, l'explosion du machine Learning et du big Data à transformé notre vie. Mais est-ce que le machine learning interroge notre rapport à l'art ? L'art et la science peuvent-ils faire bon ménage ? Et bien en tout cas c'est ce que nous avons tendance à affirmer actuellement. Car des dispositifs mélangeant art et Intelligence Artificielle commencent fortement à émerger. On trouvera encore une fois le géant Google au centre de ce combo Art et Science avec la création du programme « Deep Dream » qui est en fait une série d'algorithmes tirée du Deep learning permettant de convertir vos photos en œuvre artistique au allure de tableau hallucinogène. Notons l'exemple récent de l'entreprise japonaise Yamaha qui ouvre la voie avec le projet « disklavier player » au budget certes faramineux (120 000 euros) mais qui prouve que l'ère de l'art assisté par Intelligence Artificielle est en vogue. C'est pour quoi nous voulons faire l'état de l'art grâce aux nouveaux outils dont nous disposons. Il nous semble intéressant de trouver l'adéquation entre ses disciplines. De comprendre la complexité qui les lie ou les différencie. De mettre en opposition ou en harmonie ces deux machines, l'une organique : l'homme et l'autre technologique : l'ordinateur. Mais surtout de donner la possibilité à un danseur d'interagir avec l'espace et le son, de faire de son corps un instrument qui explorera une autre dimension, celle de la réalité augmentée assistée par ordinateur. Je chercherais donc, dans ce projet transdisciplinaire à mélanger l'interactivité homme-machine, la danse contemporaine et la musique acousmatique.

EXPÉRIMENTATIONS

Pavel Viry et Benjamin Pierrat

Expérimentation sonore et vidéo

Du 9 au 21 avril 2019 au Centre Culturel Léo Lagrange



Pavel Viry, musicien au sein de différentes formations musicales de type expérimentale, bruitiste (Judas Donniger, la race, Klaus Legal...), et Benjamin Pierrat, alias Cogne et Foutre, musicien/vidéaste/performer jouant avec l'interaction de boucles en circuits fermés (feedbacks) en audio et en vidéo, proposent de s'allier afin de produire une performance jouant avec leurs habiletés respectives.

Benjamin Pierrat travaille les lumières, les saturations d'écrans de télévision, l'interaction entre les images et les sons, pour créer un univers déroutant, ludique et stimulant jouant avec le principe de synesthésie (dérèglement des stimulations sensorielles).



LUX&LOOP

Julie Cronier

Arts visuels

Du 3 au 16 décembre 2018



Lux&Loops est une installation sonore et lumineuse basée sur les principes de rotation et de boucles.

La partie lumineuse sera constituée de machines à lumières produisant des effets lumineux mobiles à l'aide de moteurs, de miroirs, de projecteurs (projecteurs de diapositives, rétroprojecteurs, lampes), d'objets de verre (lentilles, pampilles, verre découpé), et de découpes de plexiglas de couleur.

Les images sont produites par de petits systèmes mécaniques, formant une sorte de cinéma archaïque.

La bande sonore sera créée à partir de magnétophones à cassette diffusant des cassettes bouclées de longueur variable. La bande son présente sur les cassettes aura été créée entièrement, mais une part d'aléatoire sera nécessairement présente du fait des différentes longueurs de boucles.

Idéalement, l'installation comportera au moins une quinzaine de points de diffusion. On peut également imaginer que les magnétophones soient déclenchés par des capteurs lumineux disposés près des sculptures lumineuses, afin de relier les deux

Résidences « Création/écriture »

Dans le second axe, « Création/écriture », l'outil n'est pas une fin en soi mais un moyen qui permet d'aboutir à une réalisation finale.

Les artistes de cette « catégorie » pensent plus la création comme un travail d'écriture. Ils sont davantage en quête de sens, de dramaturgie.

Qu'ils pratiquent les arts graphiques, les arts visuels ou les arts de la scène, tous ont quelque chose à exprimer, une idée à faire passer.

THÉÂTRE FORUM SUR LE SEXISME

Pas à Passo Théâtre de l'Opprimé

Théâtre Forum

Septembre 2019 au Centre Culturel Jacques Tati



Ce projet a pour objectif de synthétiser dans un spectacle vivant de Théâtre Forum, plus de 10 ans de recherche et d'expérimentation dans la lutte contre les violences faites aux femmes en direction de l'égalité entre les genres.

En posant la question de la place de chacun et chacune dans les mécanismes de domination entre les individus.



CRÉATION SONORE - OREILLONS

Geffroy Mallet et Jason Binet

Musique

Du 24 décembre 2018 au 6 janvier 2019



Véritable décharge sonore, leur live n'est pas sans rappeler les débuts des Sonic Youth sous l'orchestration de Branca.

Déjanté, tribal, le duo laisse une grande place à l'impro générative, Oreillons se considère comme une excroissance expérimentale du punk rock.

La musique d'Oreillons mêle l'attitude punk avec le bruit atonal, les structures non conventionnelles de la musique industrielle et du bruitisme.

Après la 1ère démo «Jésus Bizzar» sortie en 2015, Jason et Geo sortent l'album «Sonsolid», sorti en DIY au format CD en août 2017, qui sera de nouveau produit au format K7 à Clermont-Ferrand en janvier 2018.

Oreillons travaille actuellement à la composition d'un second album prévu pour une sortie début 2019.

FAN CLUB 80

Les Editions du Monstre
Ateliers participatifs et créatifs
Du 18 février au 3 mars 2019



Les Editions du Monstre, atelier de sérigraphie membre de La Briqueterie, entretiennent depuis leurs débuts un lien étroit avec la scène musicale amiénoise. Non satisfaits de servir la scène amiénoise et de sévir au travers d'affiches de concerts ou de pochettes d'album, nous souhaitons créer une exposition de visuels, inspirés par les groupes actuels composant la scène rock et bruitiste locale.

Cette exposition prendra peu à peu forme au sein d'un espace aménagé en un grand atelier où travailleront Les Editions du Monstre, en collaboration avec des artistes invités (Lilas Mala, Maxime Roques, Judith Bassuel...).

L'équipe artistique sera conviée à créer deux identités visuelles d'une même formation musicale, non pas dans un but commercial (qui détournerait le groupe de sa personnalité), mais dans l'optique d'une création qui survivra à l'instant.



SUR UN ARBRE CONTÉ



Christophe Héreau

Spectacle jeune public

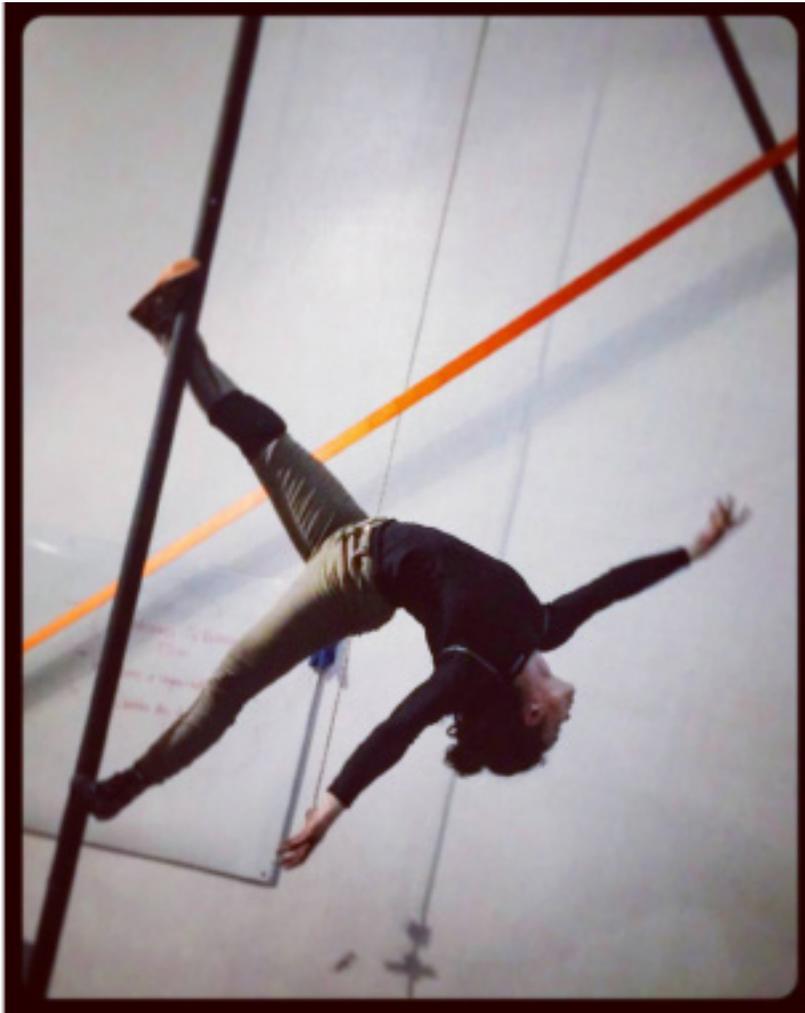
Du 11 au 24 février 2019 au Centre Culturel Léo Lagrange

Branches après branches, un arbre pousse entre les mains de M Faribol. A mieux y regarder, on s'aperçoit qu'à chaque extrémité se tient en lieu et place d'un bourgeon, d'une feuille ou d'une fleur... une bouche.

M Faribol convie l'oreille du spectateur à venir se placer au plus près de ces lèvres immobiles. Les premières histoires peuvent alors commencer à être chuchotées. Lorsque la foule curieuse vient à se faire plus fournie, l'arbre à murmure vient s'enraciner sur scène et devient arbre de légendes.

Du cœur de son tronc à sa canopée, M Faribol vous invite à découvrir et à écouter cet être sans âge qui a tant de choses à vous conter.

ELECTROCIRQUE



Vincent Lengaigne

Acrobaties aériennes et musique

Du 7 au 20 janvier 2019

La rencontre de deux êtres vivants : un acrobate aérien et un bruiteur, musicien. La création mixe cirque et performance en semi-improvisation de ces deux corps autour de la structure du mât chinois.

Cette structure s'intègre dans la scénographie, et il s'agit de travailler sur la mise en valeur de cette structure pour poser le cadre du spectacle.

Cette création inclut une forte présence des arts numériques, son et image qui doivent mettre en valeur le travail de la circassienne Marie Tribouilloy. Vincent Lengaigne, récemment diplômé du CRR d'Amiens travaillera sur une composition sonore originale.

Le travail mené lors de cette résidence aura pour objectif de trouver un équilibre entre l'acrobate et le musicien à travers la mise en scène et le jeu des comédiens, alternant le mouvement suggérant la violence et l'urgence qui s'oppose à une émotion plus calme qui cohabitent dans l'image post-apocalyptique qui compose la trame du spectacle.



« MAUDIT SOIS-TU ! » MOTS DIS... SOIENT TUS !

Clara Brailly, Collectif / Zone inquiète

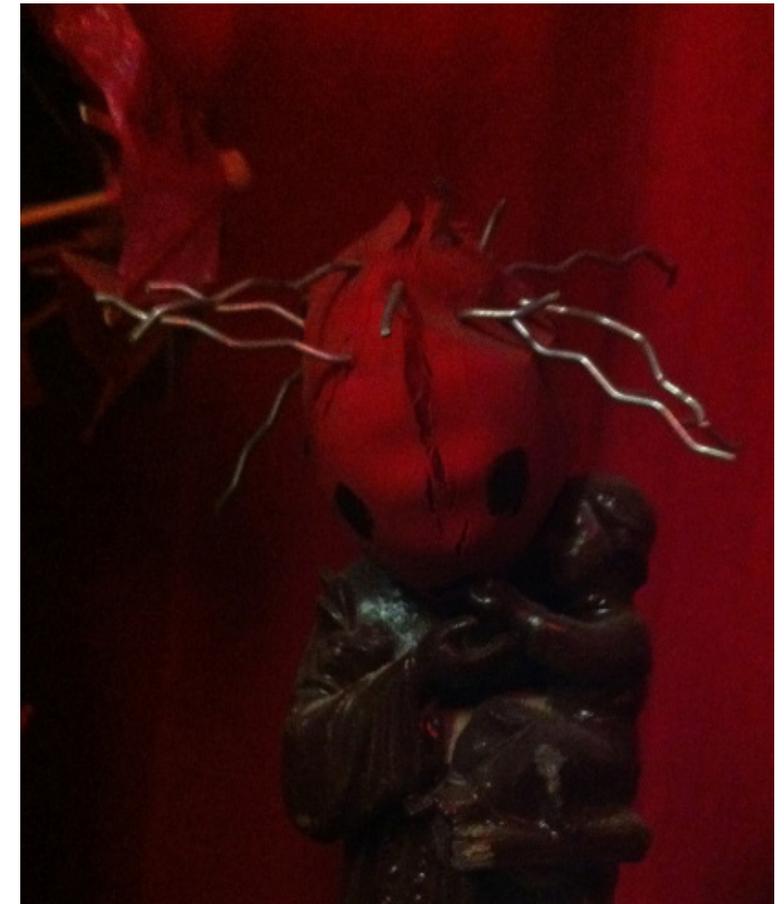
Théâtre

Du 10 au 25 janvier 2019

Le spectacle sera conçu comme une performance pluridisciplinaire.

J'ai choisi de réunir des personnes avec des univers, des techniques et des démarches artistiques personnelles déjà très fortes, parce qu'elles me séduisent et aussi parce que je les sens en adéquation avec les textes, sujets et auteurs que je souhaite porter à la scène. Le but étant de mettre en exergue nos cultures Rock'n roll, Marginale, Déroutée, Dérangeante, Poétique, Humaniste, en quête et en perte de tout, même de nos sexes; la force du désespoir individuel, la recherche du paganisme et de la transe.

Je prends comme parti pris fondamental de la création de respecter les individualités fortes de chacun (qui s'inscrivent dans des répertoires sémantiques très différents) les préserver, les nourrir les mettre en valeur, en parallèle, en résonance sur le même plateau, hyper réalité, symbolisme, ésotérisme, instinct et perfectionnisme, art brut, viendront ici flirter dans le but de créer ensemble quelque chose qui parle de nous aujourd'hui ici et maintenant, parler de nos convictions, nos échappatoires et nos déroutes et surtout de nos résistances, parties de l'installation.



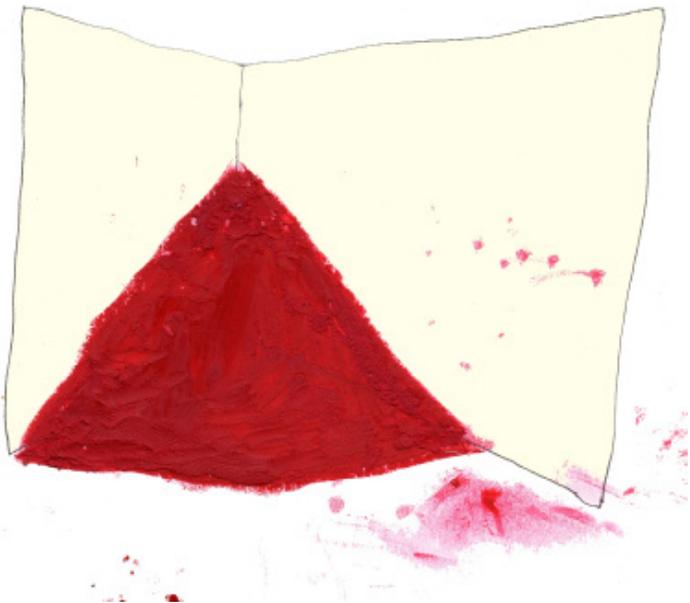


TOUT PEUT (SÛREMENT) S'ÉFFONDRE

Géraldine Mercier

Arts visuels

Du 3 au 23 décembre 2018



Partir du Rien.

Ou plutôt partir d'un mensonge et plus particulièrement d'un fromage.

Mais un fromage qui n'en est pas vraiment un : Le Babybel.

Partir donc d'un leurre pour tenter d'envisager et de réfléchir sur les notions d'illusion et de perception du réel.

L'analogie plastique s'établira autour des deux matières constitutrices du-dit fromage, la cire rouge protectrice et la partie blanche comestible.

Le projet se développera en trois parties :

- la première sera une vidéo «Le nez du clown»,
- la deuxième une installation in situ «Et si j'étais Anish Kapoor»
- la troisième une série de visages dynamiques et sonores «Le Diable et les bons Dieux».

MONSTRE ET CAGIBI

Editions du Monstre et Cagibi

Arts visuels

Du 3 au 23 décembre 2018



Dans le cadre de la pratique du dessin, du collage et de la sérigraphie, les Editions du Monstre souhaitent créer un programme d'échange avec des ateliers ayant des pratiques similaires : favoriser la création, l'auto-édition, la pratique de la sérigraphie artisanale, enrichir nos pratiques respectives et favoriser l'échange entre les artistes.

Les Editions du Monstre invitent cette année le collectif lillois Le Cagibi. Leurs savoirs-faire autour de la reliure (en particulier la réalisation de pop-up) et de la sérigraphie, la proximité de nos univers graphiques seront mis à profit en vue d'une création réunissant des artistes des deux ateliers. Le projet de résidence aboutira à une exposition collective, autour d'un thème défini par les participants. Une présentation de sortie de résidence réunira les originaux et éléments de travail amenant à la création sérigraphique, et bien entendu les sérigraphies, travail finalisé, issu des 15 jours de résidence. L'objectif encouru est la production d'un livre-objet, réalisation collective qui se devra cohérente et qualitative.

La cohérence de l'ouvrage sera assurée par l'encadrement de la production des artistes participants au sein des deux collectifs au travers du choix des médias (illustration, collage, tramage)... mais aussi par le traitement de la couleur ou encore le choix des supports qui influent fortement dans la réalisation d'un ouvrage sérigraphié.



Productions

La Briqueterie est également producteur et co-producteur de spectacle.

Cette année, nous allons suivre le développement de quatre créations qui ont vu le jour à la Briqueterie : « A Six heures avec six sexes dans six sacs » d'Izabela Romanic Kristensen ; « La Nuit juste avant les forêts », « Ces Airs d'Aimé » et « Asma » de Mouhcine.

À SIX HEURES AVEC SIX SEXES DANS SIX SACS

Izabela Romanic Kristensen

Théâtre

Création 2018



Après une année de représentations dans différents espaces culturels en Picardie (Espace Culturel Picasso à Longueau et la Buanderie de Corbie), Izabela Romanic Kristensen présentera de nouveau cette pièce de François Chaffin, au Chaudron* et à la Passerelle**, à Amiens, en 2019.

En 1973, dans un pays proche des grands Nord, la police arrête une jeune mendiante, à la tombée de la nuit, pour un simple délit de vagabondage... Mais au commissariat, les policiers découvrent six sexes masculins au fond de six sacs de plastique, uniques bagages de la prévenue. Les médias de tout le pays s'emparent de cette affaire qui semblerait sordide, si ce n'était la personnalité de la jeune fille, au demeurant jolie, évasive et dépourvue des troubles psychiques les plus attendus dans ce genre de cas. Des semaines durant, la police, et plus obstinément le commissaire en charge de cette affaire, vont tenter de trouver les corps mutilés et d'arracher des aveux à la jeune mendiante, qui ne changera jamais sa version des faits : elle a trouvé les sexes quelque part, et les a conservés par fétichisme... La nation toute entière fut bouleversée par ces événements, et l'affaire eut un tel retentissement que le Président de l'époque dû s'adresser au peuple pour "dé-mythifier" celle qui par son étrange distance devenait une pomme de discorde à la dimension d'un Etat. Après des mois d'investigations infructueuses, le système judiciaire n'eut d'autre alternative que de la libérer, non sans avoir pris la précaution de l'admettre dans un hôpital psychiatrique. Sans doute vit-elle encore au sein de cet établissement, entre les fleurs du jardin et le souvenir de sa liberté (Chaffin, 1992).

*Représentation au Chaudron, salle de spectacle du CROUS à Amiens, le 27/02/19 à 20h30

**Représentations à La Passerelle, salle du lycée la Hotoie à Amiens, le 28/03/19 à 14h et 20h30

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

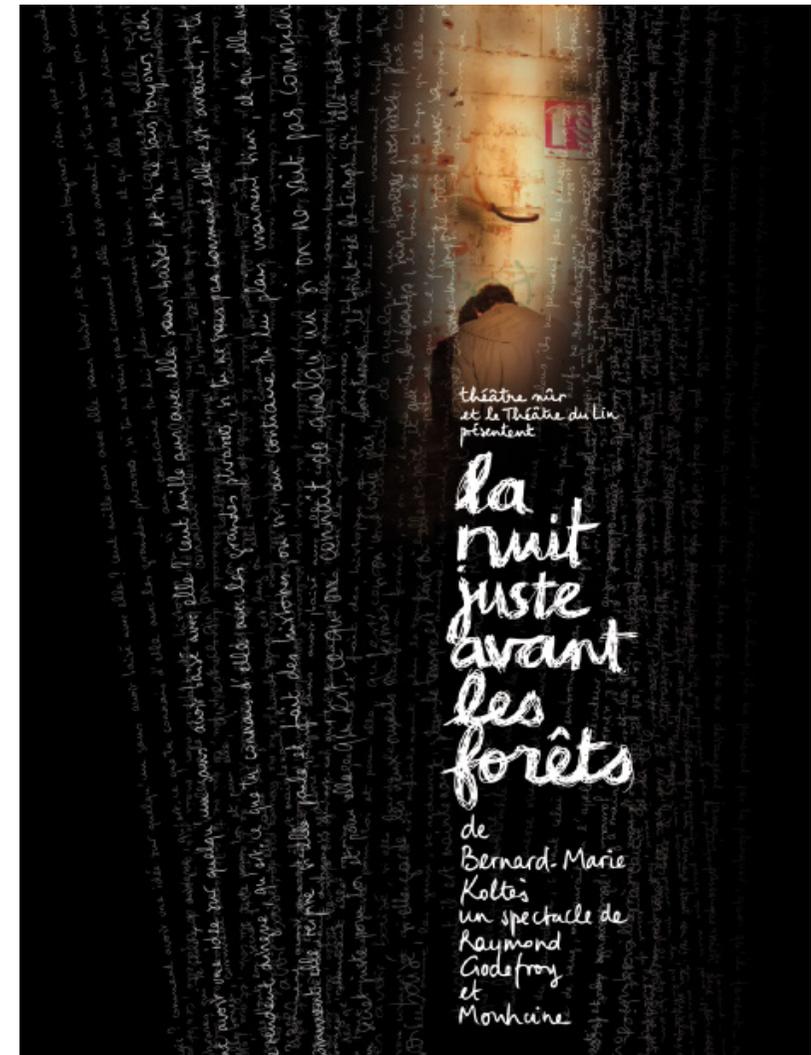
Mouhcine

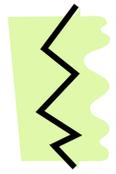
Théâtre

Création 2013

L'être dans sa dernière nudité. La voix du personnage traverse le corps de l'acteur jusqu'à la lumière. Rendre le texte dans un seul souffle. Un homme blessé s'adresse à un inconnu. Il lui déverse en un temps infini et dans un espace amoral toute la rage d'un homme qui aime, d'un homme perdu dans la jungle des nuits. Pour trouver l'oreille du spectateur, il faut lui secouer le cœur.

Spectacle créé par Raymond Godefroye et Mouhcine.





CES AIRS D'AIMÉ

Mouhcine

Théâtre

Création 2018

«D'où venu? ... jaillie des profondeurs. Nuit du sang bondissant au jour et s'imposant».

Cet extrait d'Aimé Césaire quant à la question de la poésie, est le pur reflet de sa verve volcanique.

Mouhcine à la voix et Taule à la guitare ont composé un duo pour servir sur un plateau la force du vers et du verbe. 30 minutes de ballottage entre la douceur profonde et l'irruption charnelle.



Mouhcine

Théâtre

Création 2018

Spectacle à double entrée : gestuelle - à partir de la pratique du mime corporel dramatique; et textuelle - à partir de *Enfances* de Françoise Dolto - afin que chacun puise ce dont il a besoin en images, sons, mots pour nourrir les questions sur l'incompréhension des enfants et des adultes...



Diffusion et représentation

Les temps forts de la Briqueterie

L'objectif de notre programmation événementielle est de réunir la culture, les artistes, les habitants du quartier, autour de questionnements communs sur les pratiques artistiques, des questions sociétales et citoyennes, lors de moments conviviaux et festifs.

Il s'agit aussi de mettre en place une réflexion fédératrice au sein du collectif de la Briqueterie, en l'ouvrant à des collaborations extérieures, que ce soit en termes de rencontres artistiques ou encore de mise en réseau avec d'autres lieux intermédiaires poursuivant les mêmes objectifs.

NOUVEAU



RENTRÉE EN FRICHES ET SON CYCLE D'ACTION ASSOCIÉES

DE JANVIER À SEPTEMBRE 2019

« Rentrée en Friches », le nouvel événement co-organisé par la Briqueterie et ARTfactories/Autre(s)pARTs, dans le cadre de ses ateliers de réflexion, qui a eu lieu les 21 et 22 septembre 2018, a pris la forme de deux journées de rencontres où artistes, professionnels des lieux dits « intermédiaires et indépendants », chercheurs, institutionnels et habitants des quartiers ont pu échanger sur les enjeux des friches artistiques aujourd'hui.

« Rentrée en friches » est une amorce à notre réflexion sur les friches qui se prolongera toute l'année et bien au delà. Nous souhaiterions mettre en place un plan d'action annuel, pour 2019, dans un premier temps, mais qui pourrait être reconduit par la suite.

Nous imaginons ce plan d'action comme un cycle qui pourrait se perpétuer chaque année, en déplaçant le sujet de la recherche, qui serait toujours lié à la notion de friche, et qui nous permettrait d'amplifier notre réseau et devenir un acteur ressource pour les friches et lieux intermédiaires et indépendants. Chaque année, des friches différentes seraient sollicitées pour mettre en place ces actions afin d'impliquer dans le temps chaque membre du réseau.

Nous proposons pour 2019 : des journées d'études délocalisées/des « ateliers de réflexion collective » ; des workshops mutualisés ; des résidences croisées d'artistes ; des portraits, récits de friches (et des personnes qui y travaillent) et qui donnera lieu à une publication ; une restitution des résidences et des portraits lors d'une exposition ; et enfin un diagnostic des friches en Hauts-de-France.



AFTER SAPIN (ÉVÉNEMENT FAMILIAL : TROC DE JOUETS & VÊTEMENTS, PROGRAMMATION CONTES ET MUSIQUE, SCÈNE OUVERTE)

12-13 JANVIER 2019

Tous les ans, la Briqueterie propose une fête de Noël décalée offrant une programmation diversifiée pour toute la famille.

Les festivités prennent place au Mic Mac et l'espace de troc est installé en salle blanche à la Briqueterie.

Le programme y est éclectique et mêle spectacles pour enfants, ateliers, karaoké, concerts... Le tout autour d'un goûter. Seul, entre amis ou en famille, le collectif invite à venir chanter, danser, et partager avec lui cette journée conviviale.





LE PRINTEMPS DES POÈTES

5 AU 29 MARS 2019

Chaque année, une partie des membres du collectif s'investit dans des actions multiples lors du festival « Le Printemps des Poètes ». Leurs propositions, qu'elles soient multimédia, musicales, théâtrales ou parfois même participatives, sont particulièrement bien accueillies par le public.

Pour 2019, la Briqueterie décroïssonne à nouveau les lieux culturels et s'aventure à la rencontre des citoyens.

Par des actions de rues, rendant ainsi le spectateur actif et non passif à la consommation culturelle, les artistes s'amuseront à surprendre les citoyens en leur offrant un moment de poésie dans des endroits inattendus : dans le bus, sur un vélo, ou dans des lieux à vocation commerciale.

Ils sublimeront la vie en quête d'une poétique du quotidien emprise par le thème de la beauté.

Chaque geste artistique visera à

Actions envisagées :

- « Téléphone Prose » de Géraldine Mercier et Simon Léopold
- Stage de découverte et réalisation d'un court-métrage d'animation avec Zebulon
- Performances avec Mouhcine





LES FEMMES DANS LA PLACE - 3ÈME ÉDITION

(DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE LA FEMME)

8 MARS 2019

Après une première édition le 4 mars 2017, et une seconde le 8 mars 2018, Les femmes dans la place proposeront en 2019 de nouvelles rencontres, fruits de nouvelles collaborations artistiques (notamment avec la compagnie Pas à Passo Théâtre de l'Opprimé et les les Madeleines) suivie d'actions et d'interventions au Mic Mac. Elles y proposeront un espace d'échange sur la liberté des femmes aujourd'hui.

L'événement vise à mettre en valeur les problématiques liées à l'égalité homme femmes dans nos sociétés et à favoriser un échange nécessaire à leur évolution. L'élaboration de cette journée se fait en partenariat avec de nombreuses associations qui accompagnent les femmes dans la métropole et le département. Citons ici : Agena, la BGE, l'Alco, le DRE, re-travailler, Le Mail, Initi'elles, les foyers ruraux de la Somme, ou encore Lutte contre le sexisme...

Y seront également présentés les travaux réalisés lors des ateliers d'arts plastiques que le collectif de la Briqueterie organise tout au long de l'année pour différents publics.





LA MICRO-MACHINE - 6ÈME ÉDITION

BIENNALE DE LA MICRO-ÉDITION

8 AU 10 MARS 2019

Les Editions du Monstre

Cette biennale de la micro-édition est organisée par les Editions du Monstre, collectif d'illustrateurs qui, depuis leur légendaire atelier situé dans le grenier de la Briqueterie, pratiquent et promeuvent la sérigraphie et l'auto-édition.

Depuis sa première édition en 2011, la Micro-Machine propose une formule efficace : Un salon de micro-édition et une programmation musicale indépendante.

A partir de ce format, l'événement a toujours su se renouveler pour proposer plusieurs projets émergents de l'édition indépendante française, de nouvelles esthétiques et de nouveaux artistes.





L'HOMME AUX DEUX OREILLES - 2ÈME EDITION

RENCONTRES ÉLECTROACOUSTIQUES + RER

20 AU 24 MARS 2019

avec La Briqueterie, -19db, Le collectif Tricot (Lille)

Initié par des artistes amiénois issus de différentes disciplines, le projet « L'Homme aux deux oreilles » répond à un désir et une nécessité de créer un événement axé sur la découverte et la diffusion de pratiques transdisciplinaires dans lesquelles les musiques actuelles, expérimentales et/ou électroacoustiques interagissent avec des propositions plastiques et scénographiques. Différentes structures associatives des Hauts de France (La Briqueterie, -19db, Les Editions du Monstre, La Ferblanterie, Le Cagibi) s'allient au projet pour permettre à la fois la représentation de la scène régionale et la diffusion de projets nationaux et internationaux offertes par leurs réseaux respectifs. Nous souhaitons proposer à un plus large public l'accès à des expressions artistiques peu représentées dans les Hauts de France, car trop souvent confinées dans des événements considérés comme élitistes ou underground.

Dans cet objectif et dans la volonté d'offrir une programmation accessible et des outils d'expérimentation, d'écoute et de sensibilisation qui lui sont inhérents, le festival « L'Homme aux deux oreilles » envisage sa programmation en trois temps :

/ La diffusion d'une programmation permettant la découverte de différentes facettes de la musique expérimentale, qu'elle soit instrumentale ou électronique avec notamment la présentation du travail de la classe d'électroacoustique des élèves du conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

Ces propositions incitent le public à une écoute attentive et lui facilitent l'accès à la découverte de nouvelles sonorités. Associer à la programmation musicale une scénographie travaillée favorise les expressions transdisciplinaires.

/ La mise en place d'ateliers, accès sur la découverte du son et sur l'utilisation de matériaux au profit de différentes pratiques plastiques et sonores. D'autres ateliers seront parallèlement réservés aux plus initiés, notamment sur les logiciels de création sonore tels que PureData, Reaper...

/ L'ouverture de résidences programmées dans le cadre du festival : Mettre en relation des artistes locaux avec des artistes de divers horizons, privilégiant ainsi les rencontres artistiques et les créations transdisciplinaires.



LA RUE EST À AMIENS

JUIN 2019

Dans le cadre de l'évènement La Fête dans la ville, le collectif de la Briqueterie entend cette année proposer un projet dans lequel il fédère ses différentes pratiques artistiques pour les penser et les présenter dans une proposition commune.

Autour du principe de déambulation, les membres du collectif présenteront plusieurs formes de spectacles dans lesquelles se mêleront ces différents champs disciplinaires. Les pratiques artistiques se mélangent et viennent ici créer des formes inédites, fruits de leurs collaborations et de leurs joyeuses coopérations.



NOUVEAU



BRIKET'FEST

JUIN 2019

LE gros festival du collectif rassemblant l'espace d'un week end l'ensemble des talents qu'abrite la Briqueterie !

De nombreuses surprises en perspectives !





FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

NOVEMBRE 2019

Haute Fréquence, le festival des musiques actuelles créé par la Région, accueillera en novembre le meilleur de la scène locale, nationale et internationale pour sa 4ème édition.

Nous proposerons pour l'occasion une programmation éclectique et des projets de médiation culturelle... il y en aura pour tous les goûts.





NOVEMBRE 2019

Les JIMEC, Journées Internationales de la Musique Électroacoustique et de la Créativité seront organisées par l'association -19dB :

Trois jours de manifestations prenant la forme de conférences, de masterclass mais aussi d'installations, de spectacles sonores et de concerts !





AMATOR

(FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR)

NOVEMBRE / DECEMBRE 2019

Avec la volonté d'améliorer la diffusion des Compagnies amateurs et de mettre en place des moments d'échanges par le biais d'ateliers, La Briqueterie se positionne comme lieu d'accueil et de diffusion, en partenariat avec la Maison du Théâtre, le Centre Socio-Culturel d'Etouvie, le Centre Culturel Jacques Tati, la faculté d'Arts et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, pour le festival de Théâtre amateur AMATOR.

En 2017, dans le cadre d'un stage proposé par Alexis Tripier (Cie Issue de secours) autour de l'oeuvre de Boris Vian, La Briqueterie a accueilli une équipe de comédiens amateurs puis la diffusion de la pièce « Sous contrôle », présentée par ces douzes élèves du 3ème cycle du Conservatoire.

C'est également au sein de La Briqueterie que s'est tenue la clôture du festival, fédérant les différents partenaires de l'évènement et ses publics. L'engagement porté par notre structure sur ce festival sera bien évidemment reconduit et développé pour 2018.





LA FABRIQUETERIE, L'AUTRE MARCHÉ DE NOËL

DECEMBRE 2019

Depuis plusieurs années ce temps fort réunit les artistes et artisans de la Briqueterie autour d'un marché de créateurs pour y proposer leurs productions.

Ambiance conviviale assurée, les artistes et bénévoles membres du collectif se relaient pendant un mois pour proposer crêpes, boissons chaudes et autres réjouissances appréciées par un public désormais fidélisé.

Pour les futures éditions, la volonté d'ouvrir l'événement à des artistes extérieurs au collectif permettra un élargissement de notre réseau et de la diffusion des œuvres présentées, tout en favorisant les rencontres et l'émulation artistique. Associée à des démonstrations de technique (par exemple la sérigraphie), à une programmation de concerts, projections, et autres petites formes de spectacles, la Fabriketerie n'est décidément pas un marché mais un réel moment de rencontres et de découvertes culturelles.



Diffusion et représentation

Les évènements ponctuels, au fil de l'eau...

La Briqueterie est un lieu qui permet à la programmation de se compléter au fil de l'année... Entre les temps-forts, les artistes du collectif peuvent proposer des évènements (représentations, expositions, etc.) qui alimenteront la programmation suivant la disponibilité des espaces de diffusion.

Il est donc important de suivre l'évolution de notre programmation via notre programme bimestriel et notre site internet.

Les artistes et associations du collectif organisent et participent également à titre individuel (hors Briqueterie) à des évènements que nous relayons.

Médiation et Interaction

La Briqueterie est désireuse de réaffirmer et d'étendre son engagement citoyen, particulièrement durant la durée de ses travaux.

Dans cette optique, la Briqueterie propose un programme d'actions réparties sur six dispositifs dont la gratuité et une large accessibilité sont les principaux critères. Ces activités sont accompagnées par la médiatrice culturelle de l'association et assurées par les membres du collectif.

Inclure les habitants dans des dynamiques de travail collectives afin de les impliquer dans le développement culturel local.

Installé dans une friche de la caserne militaire Friant, le collectif a su s'approprier et redynamiser ce reliquat du patrimoine historique et culturel situé dans le quartier Elbeuf, le préserver tout en lui donnant une dimension nouvelle.

En provoquant la rencontre entre les habitants et les acteurs locaux (champs culturel, social...), la Briqueterie tend à leur permettre une réappropriation de l'espace public et de ce patrimoine.



PARCOURS D'ART

UN VOYAGE À TRAVERS LES PRATIQUES ARTISTIQUES

Accès gratuit sur adhésion.

Fréquence : 1 atelier par semaine (hors vacances scolaires)

Le dispositif « Parcours d'Art » invite les publics éloignés à la découverte de multiples pratiques artistiques représentées au sein du collectif, en proposant un cheminement à travers la variété des média et la diversité des disciplines.

Chaque mois, un nouvel intervenant membre du collectif, propose 5 séances de pratique autour d'une nouvelle discipline artistique pour la faire découvrir aux habitants (En 2018 : Stop motion, mime, clown, sérigraphie...)

L'inscription à ces ateliers est valable durant une saison complète et permet aux participants de s'essayer à des pratiques artistiques parfois méconnues.

Des restitutions des travaux réalisés seront organisées de manière régulière. Elles pourront notamment être couplées avec d'autres événements :

After Sapin, projections de Zébulon, fête de quartier Elbeuf fête dans la ville

- Brasseries Éphémères de la Maison du Colonel

- Fêtes saisonnières du Jardin du bout d'la rue

Par la suite, des stages d'initiation plus approfondis peuvent éventuellement être proposés par les associations membres du collectif, en fonction des demandes.

Des actions in-situ aux interventions hors les murs pour une transmission interculturelle.

Par « ouverture », le collectif tend également à s'engager pour offrir aux publics des outils d'échange et d'expression personnelles, notamment par l'échange de savoirs et savoir-faire, des regards partagés sur différentes pratiques artistiques et objets culturels.



ATELIER «À LA MANIÈRE DE...»

S'ouvrir pour échanger, échanger pour se comprendre

Accès gratuit

Fréquence : 2 demi-journées par résidence

Lors de rencontres et ateliers autour des résidences de création accueillies au sein de la Briqueterie, les membres du collectif peuvent, s'ils le souhaitent, donner au public l'occasion de comprendre une démarche créative en leur livrant les clefs de leurs univers.

Dans le cadre de son dispositif de résidences accompagnées, la Briqueterie demande à chaque artiste accueilli s'il désire proposer deux demi-journées d'atelier en résonance directe avec sa pratique et sa démarche artistique.

Ces ateliers peuvent avoir lieu hors-les-murs selon le projet concerné et les publics ciblés.

En complément de cette phase de pratique, les publics sont invités à découvrir ce travail en cours de création lors de la sortie de résidence.

La décision d'organiser ou non des restitutions d'ateliers revient à l'intervenant.



NOUVEAU

La compagnie Sociétés accidentelles propose un nouvel atelier accessible à tous, sans distinction d'âge, de sexe, de classe sociale, de mobilité...

Cet atelier donnera lieu à une restitution sous forme d'exposition au sein de la salle blanche de la Briqueterie.

LA BANANE BLEUE

Pour une création collective et plus de mixité !

Accès gratuit

Fréquence : Une fois par semaine sur 6 semaines (séance de 2h)

Les séances se dérouleront en salle d'exposition de La Briqueterie (Salle Blanche).

Sous la forme d'ateliers d'expressions plastiques, l'équipe de La Banane bleue accueillera à la rentrée 2018, une petite dizaine de personnes, d'horizons, âges et milieux sociaux différents afin de partager ensemble six séances hebdomadaires. Chaque formule proposera une pratique évolutive autant que collective sur le thème «TOTEM». En s'adaptant aux possibilités et besoins de chacun, le groupe sera invité à appréhender un objet personnel et narratif pour ensuite l'emmener à une construction collective et abstraite. Nous travaillerons ainsi sur la base étymologique du Totem en ce qu'il représente l'emblème d'une famille, d'une tribu, d'un groupe de personnes et les définit ensemble.

Les différentes pièces réalisées seront exposés dans la salle d'exposition de La Briqueterie. En considérant l'espace de la salle, nous réfléchirons et disposerons ensemble les créations, individuelles et collectives. Cet accrochage sera suivi d'un vernissage ouvert au public.





CINÉ-FAMILLE, EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION ZÉBULON

PROJECTIONS FAMILIALES ET DISCUSSIONS AUTOUR D'UN GOÛTER

Accès gratuit

Fréquence : 1 séance pour chaque restitution d'ateliers

Des films à voir et à revoir, pour un plaisir et des émotions partagés ! Le projet Ciné famille est développé par Zébulon depuis 2014 en collaboration avec les équipements de proximité - hors cinéma - qui accueillent les séances. Toute l'année, de manière régulière, Zébulon invite petits et grands autour de séances de projection conviviales, suivies d'une discussion animée, d'un goûter et de places de cinéma à gagner.

L'objectif recherché est à la fois de faciliter l'accès du plus grand nombre à la diversité du cinéma à travers une programmation choisie de films d'animation ou de fiction, mais aussi de créer des moments de complicité entre enfants, parents et grand-parents autour de films qui nous ouvrent sur le monde.

Le projet de l'association est porté sur l'éducation aux médias et la sensibilisation aux pratiques du cinéma audiovisuel, notamment grâce à des actions de proximité. La Briqueterie souhaite soutenir le travail assuré depuis de longues années par Zébulon. Nous accueillons des séances Ciné-familles lors de temps forts de notre programmation.



Provoquer la rencontre pour rendre les espaces aux habitants

La Briqueterie est un lieu culturel alternatif aux aspects insolites.

Ce bâtiment qui fût autrefois familier peut sembler fermé. Les travaux à venir permettront son désenclavement physique, mais nous souhaitons aujourd'hui continuer à inciter la rencontre avec les citoyens grâce à un travail de médiation culturelle hors-les-murs. Ce travail se traduit par deux dispositifs dans l'espace public pour présenter le site et l'activité de la Briqueterie à tous les publics, notamment aux publics issus de contextes favorisant l'éloignement culturel.



VISITES GUIDÉES

« A la découverte d'une structure artistique insolite »

Accès gratuit

Fréquence : 1 visite par mois + rendez-vous

Dans le but de permettre aux visiteurs curieux de découvrir l'intérieur de cette structure culturelle alternative, ses projets artistiques et ses activités, nous proposons gratuitement des visites du site de la Briqueterie, à raison d'une par mois et sur rendez-vous.

La Briqueterie ne se limite pas aux murs du bâtiment situé 2 rue Lescouvé. Il s'agit de l'ensemble du site qui comprend :

- la Maison du Colonel : un projet de café citoyen incluant des chantiers et workshops participatifs.
- le Mic Mac : un bal monté itinérant géré par l'association Mic Mac& cot qui propose sa structure à la location et y organise leurs propres évènements
- le Jardin du bout d'la rue : un jardin partagé à l'ambiance conviviale autour de l'écocitoyenneté, accessible toute l'année
- les espaces accessibles au public au sein du bâtiment dit « La Briqueterie » expositions en cours comprises.

Ces visites sont communiquées à plusieurs échelles et par le biais de différents réseaux et structures, notamment par l'Office du tourisme d'Amiens.

Il est à noter que les visites seront limitées aux extérieurs du bâtiment durant la période de travaux.



STAND ITINÉRANT

Amener la culture dans les espaces publics

Fréquence : en fonction des occasions

Avec pour objectifs de rendre accessibles les créations issues des ateliers des membres de la Briqueterie et d'étendre notre impact local, nous souhaitons aller à la rencontre directe des habitants.

Lors de manifestations variées dans l'espace public, le collectif s'engage bénévolement pour animer le stand associatif de la Briqueterie, pour présenter l'association, son projet, son activité et les membres qui le composent. Ces derniers y présentent leurs productions, leurs oeuvres et également leurs projets respectifs. Selon leurs possibilités et leurs envies, les participants aux ateliers Parcours d'Art y exposent régulièrement leurs travaux.



Rappel / Calendrier 2019*.

Programmation hors-les murs à partir du 1er avril

*certaines résidences accompagnées 2019 ont dû être avancées à fin 2018 à cause des travaux

Janvier

24 décembre au 6. Résidence accompagnée d'OREILLONS
7 au 20. Résidence accompagnée ELECTROCIRQUE de Vincent Lengaigne
10. au 24. Résidence accompagnée de Clara Brailly
12. 13. AFTER SAPIN
Résidence accompagnée OXYPUT de Julia Berrocal

Février

4. au 16. Expo Toune/CLEA St Roch
11. au 24. Résidence accompagnée SUR UN ARBRE CONTE de M.Faribol (au Centre Culturel Léo Lagrange)
18. au 3 mars. Résidence accompagnée FAN CLUB 80 des Editions du Monstre

Mars

5. au 29. Participation au Printemps des poètes
8. Les Femmes dans la place, 3ème édition
8. 9. 10. Micro-Machine des Editions du Monstre
20. au 24. L'Homme aux deux oreilles
Résidence accompagnée FEEL DATA CENTER de Janick Deneux au Safran

Avril

9 au 21. Résidence accompagnée de Pavel Viry au Centre Culturel Léo Lagrange

Juin

La rue est à Amiens
Briquet'Fest (Festival Artistique de la Briqueterie)
24 au 29. Résidence accompagnée THEATRE FORUM SUR LE SEXISME de Pas à Passo au Centre Culturel Jacques Tati

Septembre

Rentrée en Friches, 2ème édition

Novembre

Festival Haute Fréquence
Les Jimec
Amator

Décembre

Fabriqueterie

Les partenaires.



Les Franches terres



Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens



Région
Hauts-de-France



Remerciements

Nous tenons à remercier ici les artistes qui travaillent avec nous pour développer ce projet artistique et humain.

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien, à Amiens Métropole, au Département et à la Région, mais aussi au Centre Culturel Jacques Tati et au Centre Culturel Léo Lagrange qui vont accueillir nos résidences en 2019, au Safran et à la Maison de la Culture.

Merci à tous les autres, trop nombreux pour les citer ici, et qui oeuvrent au quotidien pour que chaque projet puisse voir le jour.



2 rue Lescouvé
80 000 Amiens
03-22-95-12-95
www.briqueterie.fr

Contacts de l'équipe salariée :

Aurélié Cauchy : coordinatrice et chargée de développement - assobriket@gmail.com

Sabine Dimpre : administratrice - assobriketadmi@gmail.com

Lauriane Scellier : chargée de communication - assobriketcom@gmail.com